

# Ария Нasti

из музыкальной комедии "Люблю ли тебя"

Музыка Владислава Казенина

Сопрано  
(do - mi, si ♭)

Взволнованно, с движением

①

Кто

Piano **на р** *mf*

5

ска-жет, что со мной слу - чи - лось, и от - че - го во-круг не так свет -

8

②

- ло? Ведь в жизни ни-че-го не из-ме - нилось, и ни-че-го ведь не про - и - зо -

12

③

- шло. Не - вес-та есть у пар-ня, ну и что же? О - на е - го не любит, ну и

Набор нот - Лилиана Челеста. Транспорт нот - Александр Кондаков.

Также ноты можно найти на сайте [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

16

④

пусть! Ме - ня всё э - то вол - но - вать не мо - жет! Так от - че - го ж тог - да на серд - це

Piano accompaniment for measures 16-19. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

20

⑤

грусть? Меч - ты бы - ва - ют раз - ны - е, ту - ман - ны - е, не - яс - ны - е, иг -

Piano accompaniment for measures 20-22. The right hand continues the melodic development, and the left hand uses block chords and moving bass lines.

23

⑥

- ра во - об - ра - же - ни - я, при - ду - ман - ный ми - раж... На - вряд ли кто от - ва - жит - ся по -

Piano accompaniment for measures 23-25. The accompaniment features a consistent rhythmic pattern with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

26

⑦

- ве - рить в то, что ка - жет - ся, и всё ж за то, чтоб ве - ри - лось, ты мно - го - е от - дашь!

Piano accompaniment for measures 26-29. The right hand has a melodic line that concludes the phrase, and the left hand provides harmonic support with chords.

Эх, Настя, Настя! Унесло тебя твоё богатое воображение за облака

29

8

Не пора ли спуститься на землю....

34

9

Ведь даже Константин Сергеевич Станиславский говорил: "Не верю!"

39

10

Но ведь когда-то кому-то надо поверить!...

Вот ты и поверила...

43

48 **11** Более взволнованно

Меч - ты бы - ва - ют раз - ны - е: ту - ман - ны - е, не - яс - ны - е, иг -

51

12

- ра во - об - ра - же - ни - я, при - ду - ман - ный ми - раж... На - вряд ли кто от - ва - жит - ся по -

Musical score for measures 51-53. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. A double bar line with repeat dots is placed after measure 52. A circled number '12' is positioned above the vocal line at the start of measure 53.

54

- ве - рить в то, что ка - жет - ся, и всё ж за то, чтоб ве - ри - лось, ты мно - го - е от - дашь.

Musical score for measures 54-56. The score continues in the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and sustained block chords in the left hand. The vocal line concludes with a final note and a fermata. The piece ends with a double bar line.